



Appel à Communication Revista Brasileira do Caribe

Au Rythme des Caraïbes

Des hégémonies et dissidences dans les carnivals aux Caraïbes.

La Revista Brasileira do Caribe – indexée en Latindez, Redalyc, CAPES – ISSN: 1518 – 6784 (version imprimée) et ISSN 1984 – 6169 (version digitale) – lance un appel à communication autour de la thématique « Au rythme des Caraïbes ».

Existe-il des aspects en commun entre les célébrations festives de La Havane, Santiago de Cuba, Kingston, Port au Prince, Saint Domingue et Port Espagne ? Est-il possible de réfléchir sur les carnivals des Antilles avec ceux des Caraïbes continentales comme Veracruz, Barranquilla, Panama ou la côte Garifuna ? D'ailleurs, est-ce que nous pouvons penser en perspective cet ensemble de célébrations avec des expressions similaires à l'Amérique tels que les fêtes de la Nouvelle Orléans, Marañon, Quibdo ou Salvador de Bahia ?

Cet appel cherche à ouvrir un dialogue régional autour de cette mosaïque complexe que constituent les carnivals contemporains aux Caraïbes. Nous appréhendons ces célébrations dans une perspective territoriale comme des expressions culturelles de synthèse et des confrontations. Un lieu où des expressions symboliques et sociales se donnent rendez-vous une fois par an afin d'actualiser des mémoires festives, ironiques, traditionnelles et populaires parmi des musiques, danses, déguisements, masques, jeux, rites et spectacles.

Le carnaval est un temps – espace festif qui historiquement a fait face aux proscriptions morales, politiques et économiques, contrairement à ce que l'on peut penser. De nos jours certaines de ces célébrations deviennent des spectacles hégémoniques et coûteux. En fait, plusieurs fêtes de l'Amérique latine et des Caraïbes se sont homogénéisées, en laissant de côté les expressions dissidentes, diverses et populaires.

Cependant, aujourd'hui le carnaval aux Caraïbes continue à être un espace politique où les identités et les relations sociales de classe, race et ethnie confluent pour contester des contrôles, se revendiquer ou se reconfigurer, pour qu'ainsi le carnaval devienne aussi une vitrine symbolique de contradictions sociales. De la même façon, des propositions autogérées surgissent comme des carnivals non officiels,



en réponse à l'homogénéisation, les dominations politiques, les cooptations économiques et les proscriptions morales de la festivité.

Toutes ces dynamiques sont aussi encadrées par des politiques multiculturelles, du tourisme global et des patrimonialisations, le contexte est donc encore plus complexe et ambigu : la tradition fait partie d'un spectacle contemporain et les expressions populaires et festives sont exclues de leur propre espace.

Afin d'aborder le carnaval contemporain aux Caraïbes depuis leurs multiples dimensions, des plus publiques aux plus cachées, nous cherchons des articles rendant compte des spécificités et des traits communs à tous ces carnivals. Nous vous invitons à réfléchir sur les conflits des célébrations, les tensions entre les rôles des spectateurs et des participants actifs : les adaptations des danses et musiques « traditionnelles » à un goût « global » ; les revendications politiques et les valorisations esthétiques en résistance, la coexistence des pressions économiques et des contrôles homogénéisateurs, les négociations et la revendication des identités qui ont lieu dans leur scène et la dispute continue entre le contrôle de la festivité et son insistante subversion impudique, satirique, créative et organisatrice.

Nous vous invitons à présenter vos regards et analyses sur la marchandisation, les disputes politiques, la subversion symbolique, la revendication identitaire, la résistance, l'invisibilité, la patrimonialisation d'un ou plusieurs carnivals contemporains aux Caraïbes.

Les articles peuvent être envoyés au plus tard le 21 juin aux courriers électroniques suivants : laura.delarosa, solano@gmail.com et lorena.ardito@gmail.com

Les textes peuvent être soumis en français, en portugais, en espagnol ou en anglais et peuvent être accompagnés d'illustrations ou photographies. Vous trouverez ici toutes les spécifications.

Nous vous remercions pour la diffusion que vous pourriez donner à cet appel.